

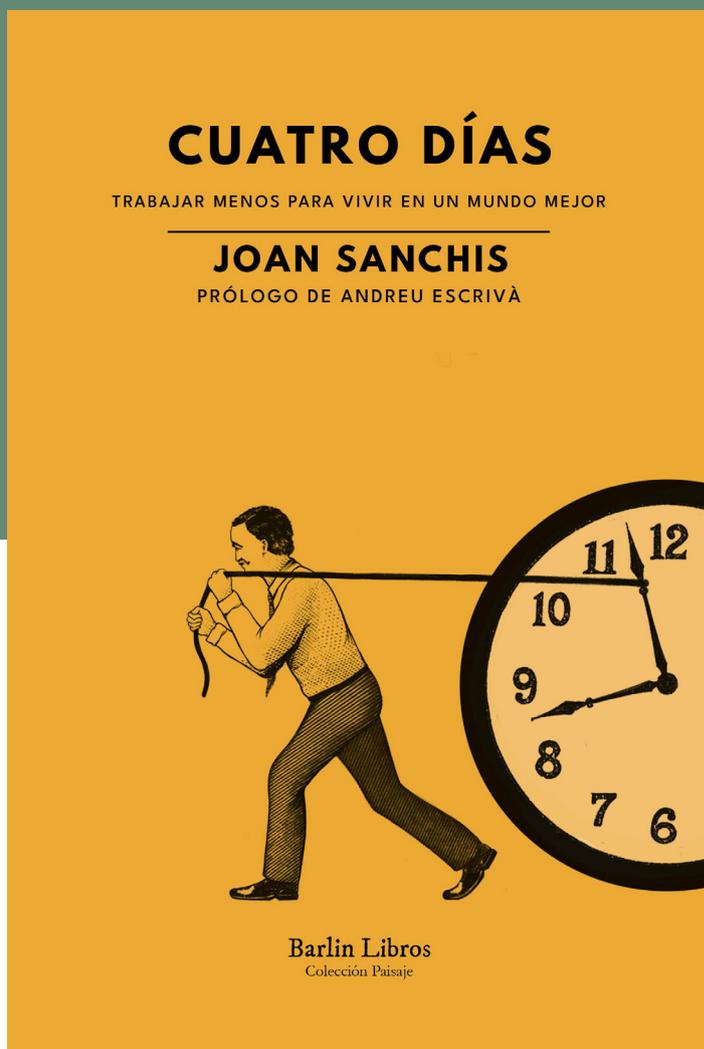
AVANCE EDITORIAL

Sept. - Nov. 2023



BARLIN LIBROS
PENSAMIENTO AL MARGEN

**PRIMER LIBRO
SOBRE LA JORNADA
LABORAL DE 4 DÍAS**



Joan Sanchis

Cuatro Días

**Trabajar menos para
vivir en un mundo mejor**

Prólogo de Andreu Escrivà

JOAN SANCHIS (Benignànim, 1990) es economista y profesor asociado de Economía Aplicada en la Universitat de València. A lo largo de su trayectoria académica y profesional ha estado vinculado al diseño de las políticas públicas y laborales dirigidas a incentivar la reducción del tiempo de trabajo, y ha colaborado en diferentes medios, como *Levante-EMV*, *La Vanguardia* y *ValenciaPlaza*.

Entre los años 2016 y 2023 fue asesor de la Conselleria de Economía Sostenible de la Generalitat Valenciana.

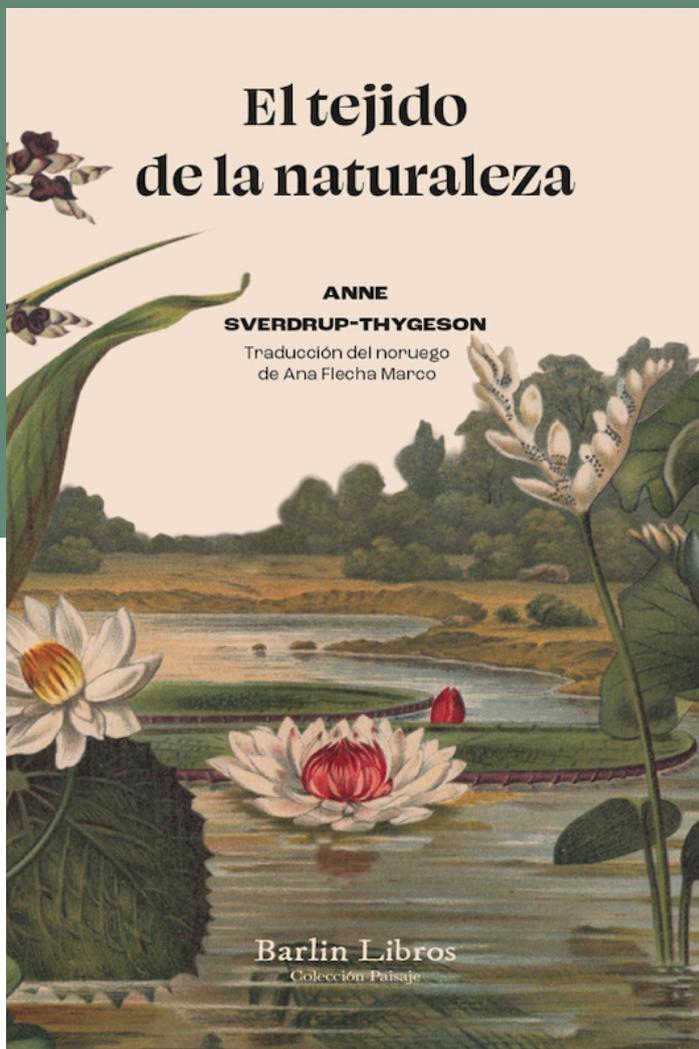
A lo largo de la historia, las ideas innovadoras que han contribuido a mejorar la vida de las personas han tenido que recorrer un escarpado camino desde su concepción hasta su materialización. Tal fue el caso, por ejemplo, de la actual jornada laboral de 8 horas diarias, instaurada en nuestro país en abril de 1919 tras todo un proceso de reivindicaciones por parte del mundo del trabajo.

Poco más de cien años después, en el actual contexto de aceleración de las múltiples crisis que nos acechan, el economista Joan Sanchis apela en este libro a la necesidad de reorganizar de nuevo nuestro modelo productivo, a fin de conciliar la esfera económica, los derechos sociales y la sostenibilidad ambiental, en un nuevo contrato social que nos permita seguir avanzando.

Cuatro días. Trabajar menos para vivir en un mundo mejor, lejos de tratarse de un manual sustentado en abstractas teorías, recoge la experiencia en primera persona de su autor, implicado en los últimos años en áreas de responsabilidad pública en las que se ha testado la jornada laboral de cuatro días o de treinta y dos horas semanales. El resultado es este volumen, el primero en abordar esta temática en nuestro país, plagado de consejos prácticos y argumentaciones para todas las partes implicadas en el asunto: de trabajadores a empresarios, pasando por instituciones públicas.

En definitiva, un libro que, desde el pragmatismo, la experiencia y la moderación, esboza el retrato de la normalidad del futuro, sirviéndose de los pigmentos de lo que hoy parece una simple utopía.

TRADUCIDA
A MÁS DE
VEINTICINCO
IDIOMAS



Anne
Sverdrup-Thygeson
**El tejido
de la naturaleza**

*Traducción del noruego
de Ana Flecha Marco*

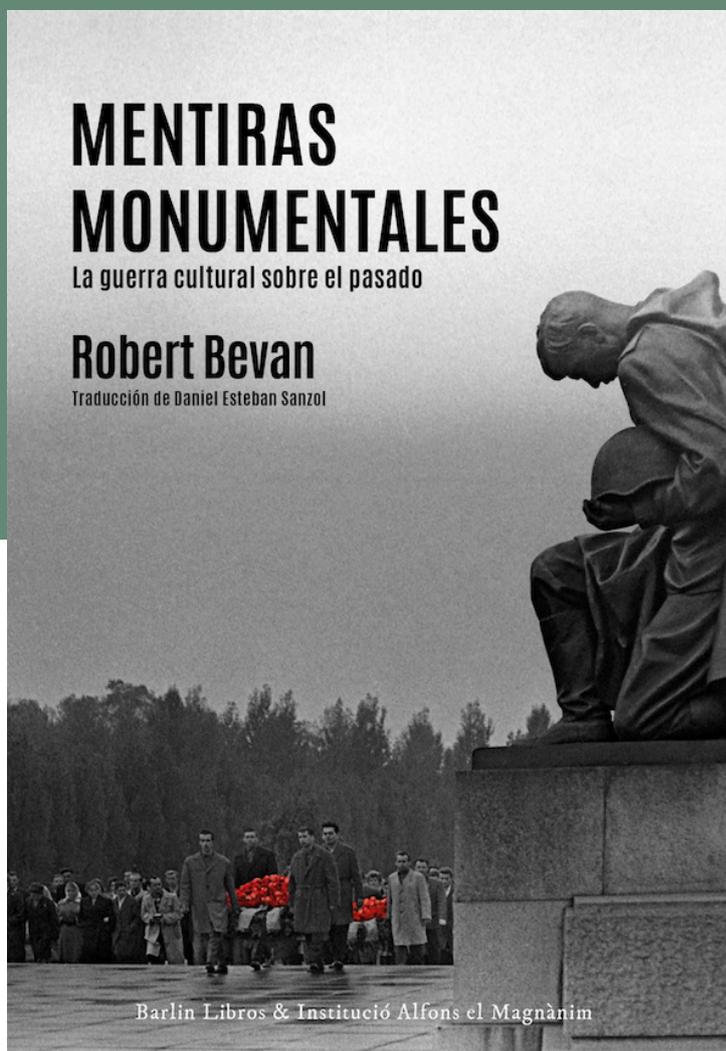
ANNE SVERDRUP-THYGESON es una bióloga y académica nacida en Noruega. Doctora en Biología, imparte clases sobre Ciencias Ambientales en la Universidad de Oslo, y trabaja como asesora científica del Norwegian Institute for Nature Research (NINA). En su trayectoria profesional, ha publicado diversos trabajos, entre los que destaca el título *Terra insecta* (Ariel, 2020). En 2018 recibió el Premio Bonnevie que concede la Asociación Nacional de Biología de Noruega, y, en 2020, el Premio a la Difusión del Consejo de Investigación de Noruega. Su obra ha sido traducida a más de 25 idiomas.

Cada vez nos encontramos más desconectados de la naturaleza, pero lo cierto es que estamos intrínsecamente vinculados a ella a través de un tejido que se despliega como la esencia que nos acoge y sostiene.

En *El tejido de la naturaleza*, la prestigiosa bióloga Anne Sverdrup-Thygeson elabora un recorrido que nos muestra la belleza y las bondades de la biodiversidad de nuestro entorno. En su viaje, se detiene en los secretos que guardan los océanos, la fauna y la flora de nuestro medio, y, con ello, nos desvela de primera mano esta conexión imborrable que existe entre la naturaleza y nuestras vidas. El medio natural nos alimenta, nos proporciona agua fresca, nos permite extraer propiedades medicinales de su botánica, controla la polución y nos provee de oxígeno, e, incluso, su contemplación, ahora que vivimos sumergidos en la rapidez y el ruido, nos ofrece un auténtico consuelo espiritual.

En plena lucha contra el cambio climático, este bellissimo ensayo nos invita a reaprender a mirar, y a apreciar la naturaleza desde la delicadeza de las pequeñas formas de vida, haciendo hincapié en la necesidad de actuar, como individuos, para proteger este mundo natural que, en palabras de la autora, «es todo lo que tenemos, es todo lo que somos».

MEJOR LIBRO ARTE
Y PATRIMONIO
2022 POR EL
FINANCIAL TIMES



Robert Bevan

Mentiras monumentales

La guerra cultural sobre el pasado

ROBERT BEVAN es periodista, escritor y consultor de patrimonio. Ejerce como crítico de arquitectura para el *London Evening Standard* y el *Australian Financial Review*. Forma parte de ICOMOS, organismo que asesora a la UNESCO en cuestiones de patrimonio, y del BLUE SHIELDS, encargado de gestionar el patrimonio en crisis.

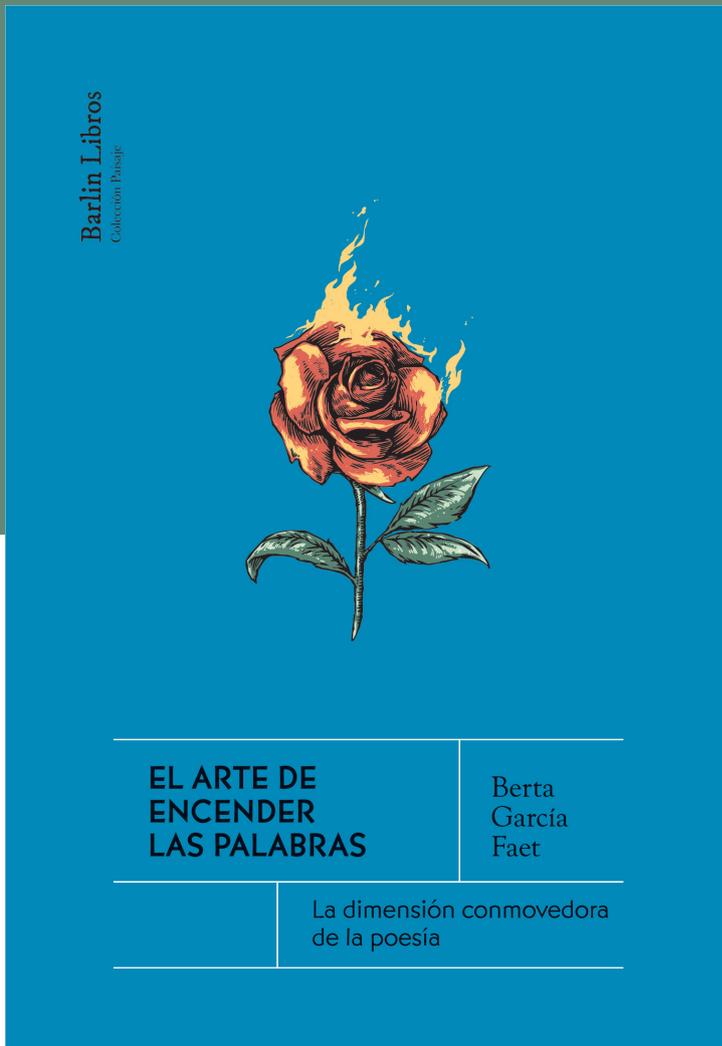
En nuestro país, se tradujo su aclamado *La destrucción de la memoria* (La Caja Books, 2019), en el que aborda la destrucción de los monumentos en el marco de las guerras y la cultura.

A lo largo de la historia, el pasado ha sido utilizado —y (re)escrito— como arma política para justificar toda una serie de discursos ideológicos que manipulan y resignifican nuestros espacios: hablamos de las evidencias físicas, desde los monumentos conmemorativos hasta los vestigios que podemos rastrear en las ciudades a través de su arquitectura y urbanismo. Estos demuestran la existencia no solo de acontecimientos políticos pretéritos, sino de formas de pensar, valores que han desaparecido o movimientos sociales que dejaron su huella en el espacio público y que se filtran gota a gota en el presente.

Cuando nuestras ciudades se remodelan en base a fantasías sobre el pasado, cuando los monumentos mienten sobre quién merece nuestro reconocimiento, o cuando directamente se destruyen, el registro histórico está siendo adulterado. Del mismo modo, cuando se nos dice que ciertos estilos arquitectónicos son ajenos a nuestras ciudades, cuando las decisiones que se toman sobre nuestro entorno no tienen ningún tipo de fundamento histórico, o cuando se privatiza el espacio público, estamos siendo manipulados. Si ya no podemos confiar en el mundo tangible que nos rodea para decirnos la verdad, ¿qué nos queda?

En *Mentiras monumentales*, el británico Robert Bevan explora y revela las narrativas que amenazan nuestra libertad a la hora de comprender el mundo, y ofrece toda una serie de soluciones para combatir la manipulación a la que como sociedad y ciudadanos estamos expuestos.

COEDICIÓN CON LA INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM.



Berta García Faet

El arte de encender las palabras

La dimensión conmovedora de la poesía

***El arte de encender las palabras* es el primer ensayo de la premio nacional de poesía Berta García Faet.**

Se trata de un ensayo sobre el poder de las palabras, y lo poético, para transformar la realidad.

Berta García Faet nos muestra aquí su faceta como activista de la belleza.

BERTA GARCÍA FAET es una escritora española nacida en València en 1988. Es licenciada en Ciencias Políticas y en Humanidades por la Universitat de València, Máster en Filosofía Política y en Español por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y The City College of New York, y doctora en Estudios Hispánicos por Brown University.

Ha publicado ocho libros de poesía, todos ellos con la editorial La Bella Varsovia: *Corazonada* (2023); *Una pequeña personalidad linda* (2021); *Los salmos fosforitos* (2017), **Premio Nacional de Poesía Joven ‘Miguel Hernández’** en 2018; *La edad de merecer* (2015), traducido al inglés por Kelsi Vanada con el título de *The Eligible Age* (Song Bridge Press, 2018), y publicado también en Argentina (Zindo & Gafuri, 2018); y otros cuatro poemarios, reunidos en *Corazón tradicionalista: Poesía 2008-2011* (2017); *Manojo de abominaciones* (XVI **Premio de Poesía ‘Ana de Valle’** 2007), *Night club para alumnas aplicadas* (VII **Premio Nacional de Poesía ‘Ciega de Manzanares’** 2008), *Introducción a todo* (IV **Premio de Poesía Joven ‘Pablo García Baena’** 2010) y *Fresa y herida* (**Premio Nacional de Poesía ‘Antonio González de Lama’** 2010). Ha traducido, entre otros, a Paul Legault y Blanca Llum Vidal.

García Faet es una voz fundamental de la nueva poesía española, y una de las más influyentes de la poesía actual.



Fiona Songel
El arte de leer las calles

Walter Benjamin y la mirada del *flâneur*

Prólogo de Anacleto Ferrer

FIONA SONGEL (València, 1992) es graduada en filosofía por la Universitat de València, y posee un máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo. Ha publicado numerosos artículos sobre diversas ramas del pensamiento —estética, antropología...— en revistas como *Laocoonte* o *Zibaldone*. De igual modo, es traductora al castellano de *A Freewheelin' Time*, las memorias de la artista neoyorquina Suze Rotolo junto a Bob Dylan. Actualmente trabaja en el sector editorial.

El *flâneur*, arquetípico paseante solitario nacido a principios del siglo XIX en los pasajes de París, es el observador ocioso que se mezcla entre la muchedumbre sin llegar a fundirse con ella. Su mirada privilegiada, típicamente burguesa, nos permite discernir los cambios acaecidos en las principales capitales europeas a lo largo del siglo del progreso, desde una perspectiva típicamente literaria.

Sin embargo, el fenómeno de la *flânerie* no se refiere únicamente a una figura testimonial, sino que se trata de una forma de mirar que bien puede ser aplicada tanto al presente como al futuro de nuestro mundo. Por tanto, este libro no es solo un paseo por la historia de esta práctica de mano de Walter Benjamin y otros analistas de esta figura paradigmática, sino que apela a nuestro tiempo, exhortando a perpetuar y actualizar su singular mirada sobre las entretelas de la realidad. Un recorrido histórico desde las calles decimonónicas de París o Berlín, que desemboca en una propuesta de renovación encarnada en figuras como la *flâneuse* —observadora femenina—, así como en nuevas formas de entender esta práctica desde atalayas emparentadas con dinámicas y realidades actuales.

El arte de leer las calles es, en suma, un itinerario anclado en los albores de la modernidad, que botaniza la historia y busca florecer en nuestro tiempo a través de la puesta al día de una forma particular de leer el mundo.

BARLIN LIBROS

PENSAMIENTO AL MARGEN



www.barlinlibros.org