

Dossier de prensa

El arte de invocar la memoria | Esther López Barceló

Barlin Libros
Colección Paisaje



EL ARTE DE
INVOCAR LA
MEMORIA

Esther
López
Barceló

Anatomía de una
herida abierta

**UN ENSAYO CONMOVEDOR SOBRE LAS HERIDAS
ABIERTAS ATRAVESADAS POR LA MEMORIA
HISTÓRICA**

**ESTHER LÓPEZ BARCELÓ PROFUNDIZA EN LA
NATURALEZA Y FUERZA DEL RECUERDO COLECTIVO**

**UNA OBRA QUE REIVINDICA Y DA VOZ A LOS
SILENCIADOS A RAÍZ DE DIVERSAS FORMAS DE E
(IN)VOCAR LA MEMORIA**

**UN ESTUDIO SOBRE LOS ELEMENTOS TANGIBLES
QUE HABLAN DE MEMORIA Y PASADOS
DOLOROSOS: PINTADAS EN LA PARED, UNOS
ZAPATOS QUE HAN SIDO EXTRAÍDOS DE UNA
FOSA COMÚN, UNOS CUADERNOS ESCRITOS EN
LA OSCURIDAD DE UNA CELDA...**

**UNA OBRA ESCRITA EN TONO POÉTICO QUE PONE
NOMBRE AL HORROR DE LA DICTADURA Y A LA
FALTA DE REPARACIÓN DE LOS REPRESALIADOS Y
SUS FAMILIAS**

**UN VIAJE COMPROMETIDO Y REVELADOR POR LAS
GRIETAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE NUESTRO
PAÍS**

Datos técnicos

Título: El arte de invocar la memoria
Subtítulo: Anatomía de una herida abierta
Autora: Esther López Barceló
Diseño: Isabel Mora
Colección: Barlin Paisaje mini
Páginas: 160
ISBN: 978-84-128032-2-8
Formato: 12 x 18 cm.
Precio: 17 €
Fecha de publicación: 2/5/2024

Importancia de la obra | El porqué de este libro

El arte de invocar la memoria. Anatomía de una herida abierta es el primer ensayo sobre memoria histórica de Esther López Barceló, historiadora y una de las divulgadoras más importantes sobre el tema. Colaboradora en varias exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil, López Barceló construye un relato necesario que reivindica la voz de los represaliados y olvidados por la memoria de nuestro país, todavía sin reparar.

La autora construye un ensayo breve, conmovedor y honesto en base a cientos de relatos familiares, documentos tangibles, pinturas en la pared de una cárcel, un objeto extraído de una fosa común, un sonajero, expresiones artísticas... Todos ellos, representaciones de un recuerdo que se torna colectivo y que tiene el poder de resignificar los pasados dolorosos, tanto a nivel individual, familiar como social. Y ya no solo de resignificar, sino de reparar. Por parte de **Barceló, es especialmente importante su descubrimiento inédito de los cuadernos de claves de Manuela del Arco Palacios**, presa política en los años de dictadura, que revelan un código secreto a partir del cual las presas podían comunicarse de forma clandestina.

El motivo de este libro se relaciona con la necesidad de poner en el foco esa herida abierta que todavía sigue sin cerrarse en nuestro país. Combatir el silencio. Reparar y resignificar. Desde la intimidad del relato, erigiéndolo como algo colectivo, de todos, Esther López Barceló vuelve a poner sobre la mesa la necesidad de reparación, de abrir fosas, de hablar y recuperar la memoria de muchas familias represaliadas cuya única forma de proceder ha sido el silencio. Esta obra, delicada y vibrante, nos lleva por un recorrido a través de las grietas de nuestra historia y nos habla sobre el poder, esperanzador, del recuerdo colectivo.

Datos de interés y curiosidades

- 1) ***El arte de invocar la memoria*** de Esther López Barceló es su primer ensayo sobre memoria histórica.
- 2) Esther López Barceló es una de las **divulgadoras más importantes sobre memoria histórica en nuestro país**. Historiadora, arqueóloga y escritora, ha participado activamente en varias exhumaciones de la dictadura, por ejemplo, en la primera exhumación de fosas comunes en un cementerio, en 2004 en Almansa. Además realizó la primera exhumación de un bebé robado que tuvo lugar en el cementerio de Alicante en 2012.
- 3) La foto de la cubierta son unos **zapatos de tacón reales** que fueron extraídos de una fosa común y fotografiados por Eloy Ariza, fotógrafo y **documentalista**. Fue comisario, entre otros, de la exposición *Arqueología de la memoria. Les fosses de Paterna* en Valencia. En el ensayo se indaga en **la propietaria de aquellos zapatos de tacón** y, por fin, gracias al trabajo de la antropóloga Gema López, se consigue ponerle nombre y apellidos.
- 4) En el ensayo, López Barceló menciona varios **descubrimientos llamativos**: por ejemplo, cuando en un viaje a **Caravaca de la Cruz**, descubrió en los muros de entrada a la basílica la inscripción de dos hombres en la piedra junto con dos fechas. Aquellos grafitis le contaron una historia desconocida. Porque **aquel lugar había sido en tiempos de posguerra un campo de concentración**. Estos silencios y olvidos se evocan lo largo del ensayo.
- 5) Esther López Barceló también habla de los objetos que invocan la memoria. Entre ellos destaca el sonajero encontrado en una fosa común. Una mujer fusilada que fue enterrada con el **sonajero** de su hijo. Esta es una de las historias que reconecta pasado y presente (y futuro) cuando el hijo, convertido en un anciano, recuperó aquel juguete que había dormitado al lado de una madre a la que no había conocido.
- 6) La crítica a través del arte y la voz de los artistas también tienen un espacio: entre varias voces, la del artista conceptual Eugenio Merino. Comprometido con la memoria histórica, Merino compuso varias esculturas impactantes y de gran calado, entre ellas, la reciente de **un Federico García Lorca sepultado y cubierto por un cristal**, en cuyo acto tendrá lugar una lectura de sus poemas. A través del arte también hay reparación.
- 7) La **presencia de las mujeres** atraviesa el ensayo: desde represaliadas, hasta madres, hijas y nietas que tratan de recuperar un antepasado olvidado. Y, entre ellas, López Barceló nos muestra **un descubrimiento apasionante**, el de un lenguaje encriptado que usaron **las presas políticas** en las cárceles franquistas. Ese lenguaje secreto e indescifrable todavía se halla en unos cuadernos de labores, los de Manolita del Arco, a los que ha tenido acceso la autora y que **se dan a conocer por primera vez en este ensayo**.

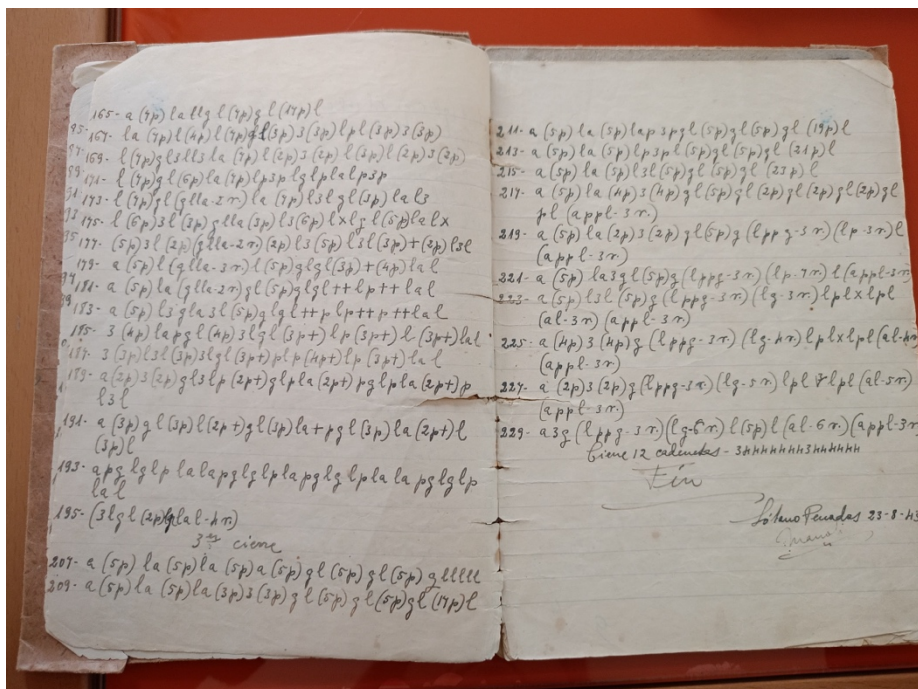
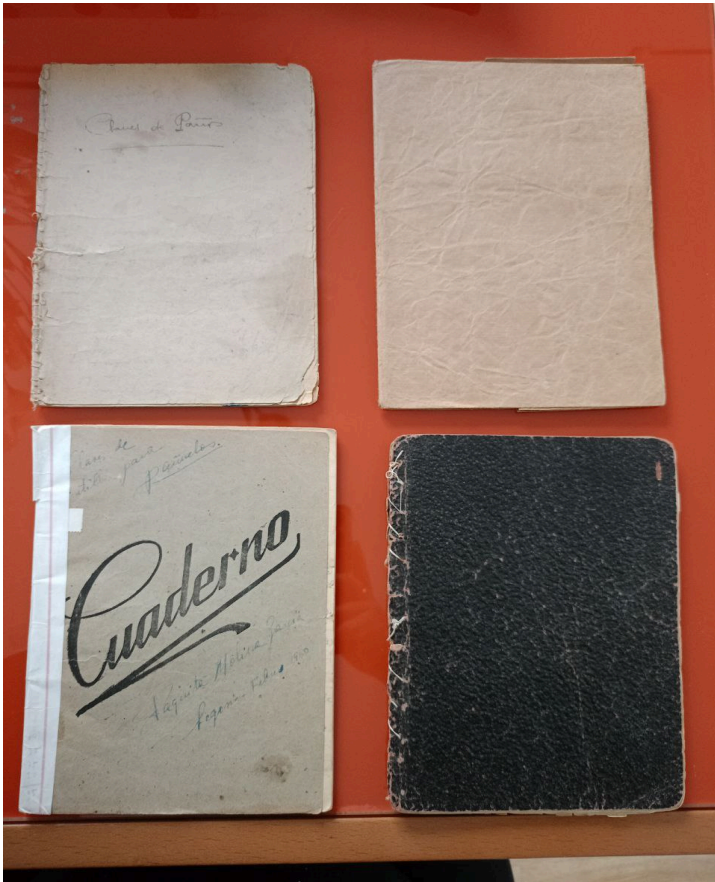
EN DETALLE:

**LOS CUADERNOS DE
LABORES
DE MANOLITA DEL ARCO**

En *El arte de invocar la memoria* Esther L. Barceló nos revela un **descubrimiento INÉDITO** hasta la fecha: los cuadernos de labores (claves) de **Manolita del Arco**, la presa política del franquismo que más tiempo pasó en la cárcel, donde **las presas crearon su propio lenguaje secreto para comunicarse.**

A través del **testimonio** de Miguel

Ángel Martínez del Arco, el hijo de Manolita, **recabado por la autora**, Barceló nos muestra cómo **las presas escondían mensajes secretos camuflándolos con el lenguaje empleado para la costura**. En el ensayo se indaga sobre el significado e historia de estos códigos secretos.



Sinopsis

La memoria es una forma de invocar el pasado que se conjuga en presente y se traduce en futuro. Muchas veces, la puerta de acceso del hoy a *los ayer*es requiere de llaves codificadas que, al estilo de la Magdalena de Proust, nos ayuden a liberar del olvido a quienes en él quedaron desterrados.

En *El arte de invocar la memoria*, la escritora e historiadora Esther López Barceló da cuenta de la fuerza del recuerdo colectivo a través de sus múltiples representaciones y materialidades: objetos personales encontrados en fosas, como los zapatos representados en la cubierta de este libro; grafitis fugaces, a modo de *epitafios de urgencia*, que dan cuenta del paso de condenados por un campo de concentración; unas escaleras transformadas en pruebas periciales; libros y documentales, depositarios de incómodas verdades, a los que se trata de hacer desaparecer...

Este vibrante ensayo, escrito en un delicado tono poético, trenza un recorrido por distintas formas de invocar la memoria de una herida abierta, la de las víctimas del franquismo —y de otras dictaduras—, a través de vestigios arqueológicos y de artefactos culturales que nos interpelan y, a la vez, nos conectan a un pasado que, gracias a ellos, no es ni será nunca *un tiempo perdido*.

Sobre la autora

Esther López Barceló es escritora y divulgadora cultural. Se licenció en Historia; posteriormente se especializó en Arqueología y cursó estudios de Antropología forense. Fue diputada de les Corts Valencianes entre 2011-2015, y, en su trayectoria como activista social y política, ha sido voluntaria en varias exhumaciones de fosas comunes del franquismo, siendo su compromiso con la memoria democrática uno de sus principales campos de estudio e intervención. Es autora de *Testimonio de la memoria* (2009), *La conquista de las ciudades* (2017), y la novela *Cuando ya no quede nadie* (2023), y ha colaborado en medios como *La Marea*, *ElDiario.es*, *Valencia Plaza*, *El País SModa*, *Público* y *Adiós Cultural*. Actualmente ejerce como coordinadora del Aula didáctica de memoria democrática de la Generalitat Valenciana.

Sobre la editorial

www.barlinlibros.org



Barlin Libros es una editorial independiente de no ficción fundada en el año 2017 en la ciudad de València.

Para captar todos los matices de nuestra realidad presente, cabe zambullirse en ella no solo desde el ahora, sino indagar bajo las capas y los entresijos de un pasado que nos sugiere, advierte y afecta.

Analizar la interacción entre lo que fue, es y será es el leitmotiv de nuestro proyecto. Así, entendemos la realidad que nos envuelve como «un todo», por lo que dentro de la etiqueta «no ficción» abarcamos géneros diversos, que van desde la historia al periodismo, pasando por el libro ilustrado de temática social, la biografía o los estudios literarios.

Si hay una palabra que nos guste para autodefinirnos es «transversalidad». Esta vocación universalista hace que nuestros libros dialoguen en un catálogo heterodoxo y multidisciplinar, en el que nuestro objetivo último es la comprensión de la naturaleza humana es su condición poliédrica y diversa.



Para más información sobre nuestros títulos, o solicitar ejemplares de prensa para reseña o similares, contacte con:

Mail: prensa@barlinlibros.org

Móvil: 636 48 53 81

Telf. Oficina: (96) 382 27 32