

# Dossier de prensa

*El arte de encender las palabras* | Berta García Faet

Barlin Libros  
Colección Paisaje



EL ARTE DE  
ENCENDER  
LAS PALABRAS

Berta  
García  
Faet

La dimensión conmovedora  
de la poesía

***EL ARTE DE ENCENDER LAS PALABRAS***  
**PROFUNDIZA EN LA DIMENSIÓN**  
**TRANSFORMADORA DE LO POÉTICO**

**UNA OBRA QUE MUESTRA CÓMO LA POESÍA –O LO  
POÉTICO– ES CAPAZ DE PROVOCAR LOS CAMBIOS  
MÁS PROFUNDOS, TANTO A NIVEL INDIVIDUAL  
COMO COLECTIVO**

**UNA *MEMOIR* LITERARIA QUE REVISIONA Y  
REFLEXIONA SOBRE LAS CLAVES DE LO POÉTICO:  
BELLEZA, COGNICIÓN Y VÍNCULOS**

**UN TEXTO DE ALIENTO PRECIOSISTA QUE NOS  
INVITA A APRECIAR EL VALOR DE LAS PALABRAS  
Y DE LAS CONEXIONES QUE SURGEN ENTRE O A  
PARTIR DE ELLAS**

**UNA OBRA INTELIGENTE ESCRITA EN CLAVE  
POÉTICA QUE PROFUNDIZA EN EL PENSAMIENTO  
LITERARIO DE BERTA GARCÍA FAET**

## Datos técnicos

Título: El arte de encender las palabras

Subtítulo: La dimensión conmovedora de la poesía

Autora: Berta García Faet

Diseño: Isabel Mora

Colección: Barlin Paisaje

Páginas: 224

ISBN: 978-84-125763-7-5

Formato: 12 x 18 cm.

Precio: 17€

## Importancia de la obra | El porqué de este libro

*El arte de encender las palabras* es un ensayo en el que se describen los mecanismos que subyacen a lo poético, que más allá de la poesía en sí, se manifiesta en todo tipo de expresiones artísticas. La poeta multipremiada Berta García Faet trata de describir, desde la convicción íntima, las claves de lo poético, cómo la belleza, la cognición y los vínculos se despliegan a partir de los «pellizcos» que suceden entre los significados.

En este sentido, la autora se desliga del análisis académico y apuesta por un discurso en primera persona –que tiene tanto de tratado como de *memoir* literaria- que es, a la vez, canto a la belleza y al poder transformador de lo poético. Un texto que también es alegato en favor de la naturaleza revoltosa y reparadora de las palabras.

**El motivo de este libro se relaciona con la necesidad de reivindicar la importancia del arte –ya sea canalizado a través de las palabras, la música, la pintura, etc.–, como catalizador de nuestras transformaciones más profundas.** Esta conmoción que ejerce lo poético es capaz de conmover y de generar cambios en nuestra forma de ser y estar en el mundo, de mirar lo que sucede a nuestro alrededor, de entender nuestra relación con el entorno que nos rodea. En lo que a ello se refiere, Berta García Faet, con un lenguaje inconfundiblemente cercano a su obra poética, trata de poner de manifiesto esas pequeñas bellezas y «enamoramientos» que nos *construyen* a raíz de lo poético y que nos vinculan con el arte y con los otros, y, en definitiva, con la esencia emotiva de la vida.

## Datos de interés y curiosidades

- 1) *El arte de encender las palabras* es el primer ensayo de la poeta **multipremiada** Berta García Faet, considerada **una de las poetas más influyentes del panorama poético actual**.
- 2) La autora fue galardonada en 2018 con el **Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández**, uno de los reconocimientos más prestigiosos que premian las nuevas voces españolas.
- 3) En esta obra, Berta García Faet profundiza en el «pensamiento de la poesía», en los **mecanismos subyacentes de lo poético** a la hora de conmovernos a través de la memoria y nuestros vínculos.
- 4) La autora **indaga en el significado de lo poético más allá de la poesía**, en la música, la pintura, y todo tipo de manifestaciones artísticas.
- 5) Para representar cómo la autora entiende las conexiones que surgen a partir de lo poético, **el texto está compuesto de un sistema de glosas** –inspirado en las glosas medievales– **que pretende crear un juego entre el cuerpo del texto y los vínculos que surgen de él** (que la autora llama corazonadas-intuiciones-convicciones-enamoramientos).
- 6) La esencia del ensayo está compuesta en base a las **convicciones íntimas** de la autora, por lo que, en este caso, se desliga del análisis académico y ofrece un manifiesto en primera persona, **una carta de amor hacia la poesía y la belleza que nos conmueve**.
- 7) **García Faet** narra en clave poética sus *enamoramientos*: su forma de entender el funcionamiento de lo poético, **la relación entre las palabras y la vida y la emoción** a través de los «tropos», las «presencias», los «transtropos», etc.
- 8) El ensayo es una **pieza fundamental** para **entender el pensamiento literario que fundamenta la obra poética de Berta García Faet**, que destaca por su inteligencia, humor y su lírica renovada.

## Sinopsis

Lo poético, en sus muy diversas formas, posee la cualidad de conmovernos. Este atributo, en esencia, puede convertir las palabras en artefactos de combustión lenta pero constante; «milagros intermitentes» que nos guían hacia una comprensión distinta del mundo y de nuestro lugar en él. En suma, el germen necesario que da comienzo a todo cambio crucial, ya sea a nivel individual o colectivo.

*El arte de encender las palabras*, primer ensayo de la poeta Berta García Faet, explora cómo la poesía *piensa*. Y arde, en opinión de su autora, no solo en la poesía propiamente dicha, sino también a través de la música, la pintura y todo tipo de manifestaciones artísticas. Desde un formato híbrido, que tiene tanto de tratado como de *memoir* literaria, este libro apela a las claves de lo poético: belleza, cognición, vínculos. Reflexión teórica, manifiesto, confesión entre amigas y carta de amor: un texto radicalmente original y hermoso que crepita en busca de nuevos públicos y nuevas direcciones.

Un recorrido sutil y asombroso que busca mostrarnos cómo la poesía cataliza nuestras transformaciones más hondas. Un alegato en primera persona sobre el carácter restaurativo y revoltoso de las palabras.

## Sobre la autora

Berta García Faet (València, 1988) es poeta. Autora de los libros ***Corazonada*** (La Bella Varsovia, 2023); ***Una pequeña personalidad linda*** (La Bella Varsovia, 2021); ***Los salmos fosforitos*** (La Bella Varsovia, 2017), Premio Nacional de Poesía Joven “Miguel Hernández” 2018; ***La edad de merecer*** (La Bella Varsovia, 2015), traducido al inglés por Kelsi Vanada con el título de ***The Eligible Age*** (Song Bridge Press, 2018); y otros cuatro poemarios, reunidos en ***Corazón tradicionalista: Poesía 2008-2011*** (La Bella Varsovia, 2017). Ha traducido, entre otros, a Paul Legault y a Blanca Llum Vidal. Doctora en Estudios Hispánicos (Brown University).

## Sobre la editorial

[www.barlinlibros.org](http://www.barlinlibros.org)



Barlin Libros es una editorial independiente de no ficción fundada en el año 2017 en la ciudad de València.

Para captar todos los matices de nuestra realidad presente, cabe zambullirse en ella no solo desde el ahora, sino indagar bajo las capas y los entresijos de un pasado que nos sugiere, advierte y afecta.

Analizar la interacción entre lo que fue, es y será es el leitmotiv de nuestro proyecto. Así, entendemos la realidad que nos envuelve como «un todo», por lo que dentro de la etiqueta «no ficción» abarcamos géneros diversos, que van desde la historia al periodismo, pasando por el libro ilustrado de temática social, la biografía o los estudios literarios.

Si hay una palabra que nos guste para autodefinirnos es «transversalidad». Esta vocación universalista hace que nuestros libros dialoguen en un catálogo heterodoxo y multidisciplinar, en el que nuestro objetivo último es la comprensión de la naturaleza humana es su condición poliédrica y diversa.



Para más información sobre nuestros títulos, o solicitar ejemplares de prensa para reseña o similares, contacte con:

Mail: [prensa@barlinlibros.org](mailto:prensa@barlinlibros.org)

Móvil: 636 48 53 81

Telf. Oficina: (96) 382 27 32