

Dossier de prensa

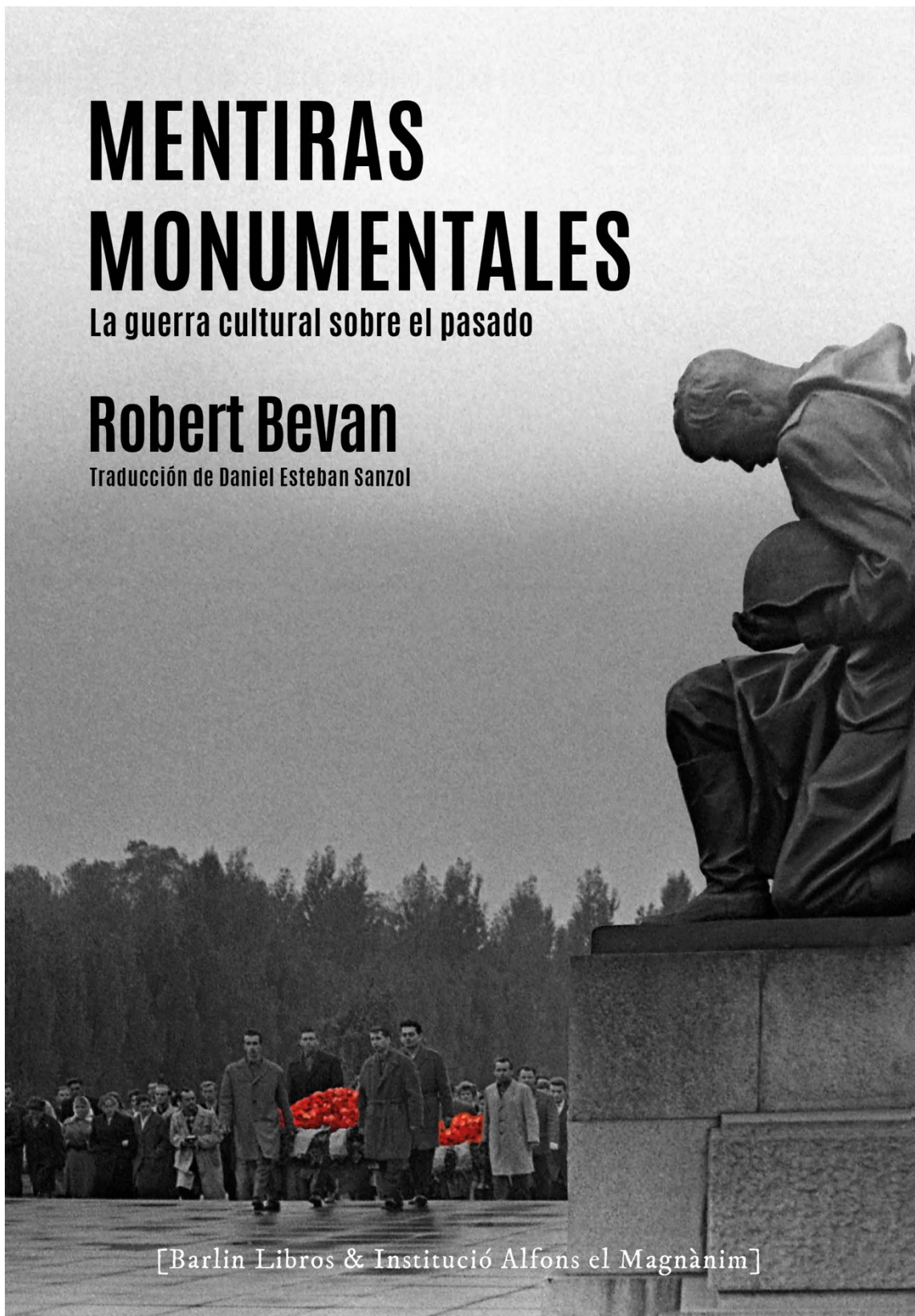
Mentiras monumentales | Robert Bevan

MENTIRAS MONUMENTALES

La guerra cultural sobre el pasado

Robert Bevan

Traducción de Daniel Esteban Sanzoi



**ESTE ENSAYO INDAGA EN EL PODER DE LOS
ESPACIOS PARA CONTAR (O NO) NUESTRA
HISTORIA Y HABLAR SOBRE EL PASADO**

**UN VIAJE QUE RASTREA CÓMO LOS
MONUMENTOS Y LA ARQUITECTURA SE HAN
MANIPULADO PARA CONTAR HISTORIAS FALSAS
SOBRE NUESTRAS CIUDADES**

**UNA OBRA QUE REVISIONA Y REFLEXIONA SOBRE
LAS TAREAS DE RESTAURACIÓN Y
CONMEMORACIÓN TRAS UN CONFLICTO BÉLICO**

**UN TEXTO QUE NOS INVITA A APRECIAR EL
VALOR DE LAS PRUEBAS MATERIALES QUE
EVIDENCIAN NUESTRA HISTORIA EN
DETRIMENTO DE LA NARRATIVA POSVERDADERA**

**UNA OBRA QUE MUESTRA CÓMO LA ADULTERACIÓN
DE NUESTRO ENTORNO ES PUESTA AL SERVICIO DE
LAS GUERRAS CULTURALES**

Datos técnicos

Título: Mentiras Monumentales

Subtítulo: La guerra cultural sobre el pasado

Autora: Robert Bevan

Traducción: Daniel Esteban Sanzol

Diseño: Irene Bofill

Colección: Barlin Paisaje

Páginas: 416

ISBN: 978-84-125763-3-7

Formato: 15 x 21,5 cm.

Precio: 21,90€

*Coedición con Institució Alfons el Magnànim

Importancia de la obra | El porqué de este libro

Mentiras monumentales es un ensayo que analiza cómo a lo largo de nuestra historia los monumentos y la arquitectura de las ciudades han sido manipulados por el *establishment* para contar historias falsas sobre nuestro pasado. Robert Bevan, experto en patrimonio y asesor de la UNESCO, desgrana a partir de ejemplos concretos, de estatuas, conflictos bélicos y movimientos sociales contemporáneos, los principales casos de «corrupción arquitectónica» que, a día de hoy, siguen camuflando la verdad.

En el contexto actual, en el que las luchas por la cultura, la identidad y la religión están cada vez más a la orden del día, cobra una relevancia esencial reaprender a mirar nuestros monumentos y nuestras ciudades, y saber leer qué nos están contando (o no) sobre nuestro pasado común.

El motivo de este libro se relaciona con la necesidad de combatir la narrativa posverdadera que distorsiona la verdad histórica en el marco de las guerras culturales. En este contexto, Robert Bevan trata de arrojar luz sobre sucesos pasados y enclaves históricos, y evalúa y reflexiona sobre la gestión, restauración y conmemoración de monumentos y lugares que guardan vestigios de un conflicto bélico, desde las estatuas colonialistas hasta Auschwitz, el Valle de los Caídos, el friso fascista de Bolzano o el casco histórico de la ciudad alemana de Dresde.

Datos de interés y curiosidades

- 1) *Mentiras monumentales* ha sido considerado **uno de los mejores libros de arte, historia y patrimonio** en 2022 tanto por *The Art Newspaper* como por *The Financial Times*.
- 2) En este ensayo, se enumeran casos concretos donde la **gestión del patrimonio** es, a la hora de contar la verdad, como poco **cuestionable**.
- 3) Por ejemplo: **el casco histórico de la ciudad de Dresde fue reconstruido** tras los bombardeos de la II Guerra Mundial bajo el sello de **un clasicismo decimonónico que eliminaba cualquier evidencia histórica** de lo que allí había sucedido durante el nazismo.
- 4) **Nuestra arquitectura no solo habla de estética, sino que también habla de identidad, segregación racial y diversidad**. El estilo clasicista, en contraposición del modernismo, ha sido utilizado por la derecha y extrema derecha europeas para crear edificios *bonitos* y lujosos solo aptos para el *establishment*. De este modo, tratan de crear guetos y dividir los barrios en base a la clase social o raza.
- 5) Robert Bevan plantea el ensayo como una respuesta **para combatir la predominancia de los recuerdos, las emociones y las opiniones**, lo que socava el valor de las evidencias físicas, a la hora de establecer la verdad sobre un hecho histórico.
- 6) Existe un **debate** todavía vigente entre especialistas sobre cómo abordar la memoria y el patrimonio. Por ejemplo: ¿hay que eliminar las estatuas de aquellos que esclavizaron? ¿O hay que dejarlas para recordar que aquello sucedió? Bevan apuesta por una técnica mixta: **mantener y transformar**.
- 7) En parte de *Mentiras monumentales*, Bevan analiza cómo la sociedad española se ha enfrentado a su legado histórico tras la guerra civil y posterior dictadura. El británico enfatiza sobre la gravedad del **«pacto del olvido»** durante la transición, y pone su ojo analítico en la significancia del Valle de los Caídos.
- 8) El ensayo nos acerca a ejemplos concretos que revelan cómo nuestras ciudades y monumentos son utilizados por los políticos como **armas arrojadizas en las guerras culturales**.

Sinopsis

A lo largo de la historia, el pasado ha sido utilizado —y (re)escrito— como arma política para justificar toda una serie de discursos ideológicos que manipulan y resignifican nuestros espacios: hablamos de las evidencias físicas, desde los monumentos conmemorativos hasta los vestigios que podemos rastrear en las ciudades a través de su arquitectura y urbanismo. Estos demuestran la existencia no solo de acontecimientos del pasado, sino de formas de pensar, valores que han desaparecido o movimientos sociales que dejaron su huella en el espacio público y que se filtran gota a gota en el presente.

Cuando nuestras ciudades se remodelan en base a *fantasías* sobre lo que ocurrió, cuando los monumentos mienten sobre *quién* merece nuestro reconocimiento, o cuando directamente se destruyen, el registro histórico está siendo adulterado. Del mismo modo, cuando se nos dice que ciertos estilos arquitectónicos son *ajenos* a nuestras ciudades, cuando las decisiones que se toman sobre nuestro entorno no tienen ningún tipo de fundamento histórico, o cuando se privatiza el espacio público, estamos siendo manipulados. ¿Qué nos queda si ya no podemos confiar en el mundo tangible que nos rodea para *decirnos la verdad*?

En *Mentiras monumentales*, el británico Robert Bevan indaga en las narrativas *palpables* que condicionan nuestra forma de ver el mundo, y propone toda una serie de recursos que buscan combatir la manipulación a la que nos exponemos como sociedad.

Sobre el autor

Robert Bevan es periodista, escritor y **consultor de patrimonio**. Ejerce como crítico de arquitectura para el *London Evening Standard* y *Australian Financial Review*. Ha publicado el aclamado título *La destrucción de la memoria* (La Caja Books, 2019), en el que aborda la **destrucción de los monumentos en el marco de las guerras y la cultura**. Forma parte de ICOMOS, el organismo que asesora a la UNESCO en cuestiones de patrimonio, y de Blue Shields, que gestiona el patrimonio en crisis.

Sobre la editorial

www.barlinlibros.org



Barlin Libros es una editorial independiente de no ficción fundada en el año 2017 en la ciudad de València.

Para captar todos los matices de nuestra realidad presente, cabe zambullirse en ella no solo desde el ahora, sino indagar bajo las capas y los entresijos de un pasado que nos sugiere, advierte y afecta.

Analizar la interacción entre lo que fue, es y será es el leitmotiv de nuestro proyecto. Así, entendemos la realidad que nos envuelve como «un todo», por lo que dentro de la etiqueta «no ficción» abarcamos géneros diversos, que van desde la historia al periodismo, pasando por el libro ilustrado de temática social, la biografía o los estudios literarios.

Si hay una palabra que nos guste para autodefinirnos es «transversalidad». Esta vocación universalista hace que nuestros libros dialoguen en un catálogo heterodoxo y multidisciplinar, en el que nuestro objetivo último es la comprensión de la naturaleza humana es su condición poliédrica y diversa.



Para más información sobre nuestros títulos, o solicitar ejemplares de prensa para reseña o similares, contacte con:

Mail: prensa@barlinlibros.org

Móvil: 636 48 53 81

Telf. Oficina: (96) 382 27 32