

Desfases ilustrados

Abelardo Muñoz



El periodismo puede estar en crisis, pero no los periodistas, que se afanan en imprimir las leyendas y contar lo que pasa, ahora en libros. Veteranos profesionales se aprestan a publicar historias en formato libro, que si bien no es cosa de hacerse rico, compensan con mucho la autoestima de sus autores. En un mundo en que el mercado de la prensa diaria adquiere tonos publicitarios, da la espalda a la investigación social y al reportaje, y vende vulgaridad y lugares comunes, el libro es una buena escapatoria para seguir amando la escritura, que en el fondo es la levadura esencial del oficio.

Dos periodistas valencianos acaban de publicar sendos trabajos que tienen por escenario Valencia, memoria histórica, en este caso lúdica y vanguardista. Ambos libros, aunque de género diferente -reportaje el uno, ficción el otro- tienen en común recuperar la modernidad perdida, y se distancian del costumbrismo nostálgico de muchos tostones que se publican.

Se trata del trabajo de investigación, *En éxtasis*, de Joan M. Oleaque, y de la novela *Lejos de todo*, de Rafa Cervera. Reporteros expertos en los avatares de la modernidad indígena, y cuyos reportajes, sobre música popular y movidas postpunk, han escenificado la contracultura roquera ibérica.

En éxtasis. El bakalao como contracultura en España, es edición en cas-

tellano del libro del periodista de l'Horta, publicado originalmente en catalán por Ara llibres, en 2004, y ahora, traducido por Alberto Haller, por Barlin Libros, joven editorial de no ficción. Es un reportaje minucioso de los tiempos más esquizofrénicos de la movida; una reivindicación del poderío valenciano en cuestión de fiesta y drogas. Escribe Kiko Amat en su prólogo "nuestro desfase era ilustrado, y era militante, y era absoluto". Un trepidante recorrido, documentando escenarios y personajes, por ese desfase bakaladero, que se esfumó tan rápido como vino, ahogado en su propio éxito.

Si el libro de Oleaque cuenta la verdad de los hechos, el de Cervera es una novela, editada por la zaragozana Jekyll & Jill. La primera que escribe este bregado experto en cultura popular y sus músicas, que en eso tiene mucho en común con Oleaque.

La trama de Cervera sitúa a David Bowie en Valencia, en los años setenta, el músico ha llegado a la ciudad deprimido, con el objetivo de desengancharse de la cocaína. Entonces se cruzará con uno de los personajes.

Sexo, drogas y rock, n, roll, y cronistas que lo cuenten, ya sea en reportaje o en ficción. Realmente, es la literatura que ahora necesitamos, cubiertos y amargados como estamos de política basura.